

# Starsky & Hutch se estrena en marzo

Los Actores Paul Glaser y David Soul protagonizaron desde Septiembre de 1975 hasta agosto de 1979 la aclamada drama-serie policíaca *Starsky & Hutch* como los detectives Dave Starsky y Ken "Hutch" Hutchinson. No solo combatían criminales en las calles de Bay City si no que también se le lucían haciéndolo. Tenían el atuendo, el corte perfecto y el carro perfecto; el gran Ford Gran Torino. En marzo del 2004 los detectives impactarán la gran pantalla con la comedia *Starsky & Hutch*, dirigida por Todd Phillips (Old School). La película será protagonizada por Ben Stiller como el entusiasta Starsky y Owen Wilson como el arriesgado y relajado Hutch. La producción de la película requirió de un total de nueve Torinos para lograr todas las escenas de acción y persecución que exigía el libreto. Lietzke y el coordinador de transportación Jonathan Rosenfeld

encontraron dos compañías: Premiere Studio Rental and Cinema Vehicle Services para crear los nueve Torinos utilizando clips, videocassettes, modelos de carros y fotos de los antiguos Torinos. Cada uno de los automóviles tenía una función diferente filmando las escenas de acción. También se construyó un "Mic Rig" el cual permite que se filmen tomas rápidas y difíciles aun con el actor dentro del auto.

que hay que respetar ambos actores recibieron largas horas de entrenamiento del profesional "stunt driver" Corey Eubanks, para lograr que las escenas parecieran lo más real posible.

También se utilizaron varios dobles para crear fascinantes efectos especiales de alta velocidad. También se realizaron escenas más elaboradas como lanzar un Torino hacia el mar. Se requieren de muchos arreglos para una escena de esa índole ya que hay intereses ecológicos



## Paulina Rubio, su debut como la numero uno en la lista de los "Top Latin Albums"

El nuevo álbum de Paulina Rubio, PAU-LATINA debuta en la posición #1 en la lista "Top Latin Albums" de la revista

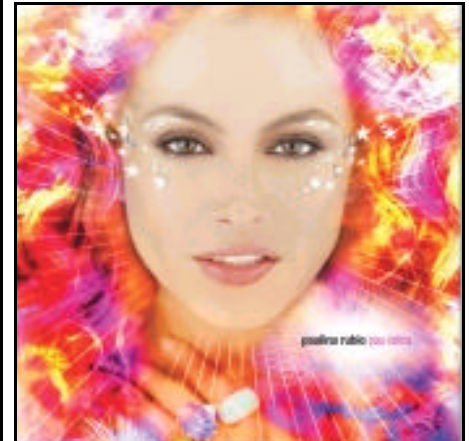
Billboard para la edición del 28 de febrero, según indica Nielsen Soundscan. PAU-LATINA además ocupa el # 1 y es ahora el álbum más vendido en México.

El primer sencillo "Te Quise Tanto" sigue siendo la canción más tocada por las estaciones latinas de radio en todo los Estados Unidos y Puerto Rico de acuerdo a Nielsen BDS (Broadcast Data Systems) con cerca de 1,500 tocadas en una semana.

Paulina acaba de completar una exitosa gira nacional visitando tiendas de discos localizadas en Miami, Los Angeles, San Diego, Dallas, Houston y Chicago, en las cuales presentó su nuevo disco y

firmando autógrafos para el deleite de miles de seguidores.

PAU-LATINA es su más reciente álbum después del críticamente aclamado álbum *Border Girl*, y es su primer álbum en español en cuatro años, después de haber obtenido grande éxito con el álbum *Paulina*, el cual alcanzó # 1 en Billboard. PAU-LATINA incluye canciones como "Te Quise Tanto", "Perros", "Alma en Libertad" y muchas más. Paulina colaboró con productores y compositores ampliamente conocidos como Chris Rodriguez, Sergio George, Emilio Estefan, Marco Antonio Solís, Marcello Acevedo, Toy Hernandez (Control Machete), entre otros.



# TRES CIRCOS, TRES NEGOCIOS

El ciberespacio es prolongación del espacio físico que habitamos. Esta mañana lo comprobé una vez más al navegar en la Internet buscando la historia del Cirque du Soleil a raíz de que el viernes un amigo me explicó que sus fundadores eran unos "jóvenes de la calle" de Quebec que encontraron el camino para hacer de su espectáculo un negocio. Es una historia de emprendedores o empresarios.

Cirque du Soleil es un circo y un negocio sui géneris. Propicia la creatividad de 1,500 músicos, bailarines, acróbatas, cantantes, payasos, actores y otros especialistas en diversión. Vende todo lo que refuerza el espectáculo: CDs, videos, accesorios, aparatos, libros, etcétera. Algo que me pareció brillante fue la venta de su historia y la de programas en volúmenes de 12 dólares formados por una colección de fotos de cada espectáculo. Su sitio Web es interesante. Su organización también: tiene unos circos residentes en ciertas ciudades y otros itinerantes. El Cirque fue creado por un grupo de jóvenes que quería conocer el mundo dando un espectáculo que divirtiera a la gente. Logró su objetivo y al hacerlo ganó

-y gana- mucho dinero. Después visité otros dos sitios. Primero el del Gran Circo Mundial de los hermanos españoles González Villa. Fue creado hace 26 años. Su música estridente invita a la imaginación. Da una bella explicación de su inicio: "soñábamos con un Circo entre nubes, veíamos carromatos, caravanas, tigres, payasos, malabaristas, trapecistas, caimanes, calarios, leones, magos, arrancando aplausos y admiraciones por los pueblos y ciudades de España". Para cerrar con broche de oro, entré a la página del Circo Atayde Hermanos. Es el más antiguo de los tres. Data de 1888. Para muchos mexicanos es "EL" circo. Según la página (<http://www.circoatayde.com>), los Atayde vivieron innumerables aventuras desde la revolución hasta 1946, cuando, tras recorrer desde EUA hasta Tierra de Fuego, regresaron a México. En su sitio me enteré que en el siglo 18 un sargento inglés descubrió que el ser humano puede permanecer de pie sobre el lomo de un caballo que galopa en círculo. Así mismo, define al circo: "es la forma más pura de espectáculo y ocupa un lugar

privilegiado entre todas las expresiones escénicas, porque es eminentemente visual -por lo que no sufre de las barreras del lenguaje y en consecuencia resulta universal- que se dirige a cualquier público, sin distinción de edad, cultura o tradiciones. El circo es el arte de la proeza y del asombro, de la precisión, de la magnificencia de los cuerpos; el círculo de la pista, es el lugar mágico donde se dan cita la risa y la sorpresa, la habilidad, la inteligencia, la elegancia del gesto y el sueño: volar, convivir

armónicamente con los animales; dominar la gravedad, la velocidad o la materia, desafiar el peligro y las leyes de la física, sin trucos, computadoras, realidades virtuales o efectos especiales." Con respeto y cariño por su espectáculo, los Atayde deben asumir que de ellos, de nadie más, depende continuar y triunfar. Se niegan a usar "computadoras, realidades virtuales o efectos especiales". De acuerdo, que no los usen, pero ¿por qué no funcionan las conexiones de su página Web para

como los clientes los contacten? Ese es un problema común en las páginas Web mexicanas: tienen semi escondidos los medios para que el cliente los busque o son accesibles, pero no funcionan. Otras sólo dan el correo-e del diseñador y un último grupo, nada. No lo entiendo. Si esas páginas son para atraer clientes ¿por qué no las dotan de los elementos necesarios? Tampoco comprendo por qué los Atayde no hacen lo que los canadienses: vender su historia, sus fotos, sus programas. Por qué no,

como los españoles, organizan funciones PAGADAS, para las escuelas, buscan patrocinadores y ofrecen espectáculos pequeños a empresas y hasta en fiestas particulares. Los mexicanos somos creativos, pero aún se nos dificulta pensar con naturalidad en los negocios. Si queremos preservar lo nuestro, tenemos que aprender a pensar en los clientes en el mercado, en el dinero y en todo aquello que forma parte del arte de los negocios. Nadie puede hacerlo por nosotros.

### VIENE DE LA PAGINA 2/A

## ¿Por Quien No Votar?...

El apoyo de éstos dirigentes campesino y los políticos, que en contra de uno de su misma gente, hace dos años apoyaron a un Afro-Americano y hoy endosan a un Anglo-Americano no tuvo un efecto trascendente en la población del Valle.

Esto demuestra que no representan la opinión de los miembros de la organización que dirigen y que los endosos de alcaldes y otros políticos de nada sirvió a Kirk y seguramente no le servirá a Doggett.

Los números no mienten, Morales en el Condado Hidalgo obtuvo 24,625 votos equivalentes al 61 por ciento y Kirk solo obtuvo 15,562 votos. En el Condado Cameron Morales ganó con el 70 por ciento y en el Condado Webb (Laredo) Morales obtuvo el 88 por ciento.

Pero independientemente de que sirvan o no los endosos de los dirigentes campesinos y políticos, lo importante es saber como piensan quienes pretenden a venir a El Valle a invertir crear empleos y arriesgar su capital

Con el debido respeto a los alcaldes, a los posibles inversionistas nos les importa nada la opinión de alcaldes, políticos y mucho menos la posición de los dirigentes campesinos. Incluso no es primordial la opinión de las cámaras de comercio locales. Para invertir consideran la opinión y las calificaciones que otorgarán las organizaciones estatales y nacionales que tienen credibilidad para ellos.

Definitivamente re-eligiendo a Doggett, Peña y Wise ahuyentan a los inversionistas.

Únicamente consideramos que Roberto Gutiérrez es el único que merece reelegirse Gutiérrez tiene la experiencia y respetabilidad para lograr lo mejor en una legislatura controlada por los Republicanos.

La retórica de confrontación de los oponentes de Gutiérrez es sumamente irresponsable. Selman y González tienen que ubicarse en la simple realidad de que ambas cámaras y la gubernatura de Texas están controladas por los Republicanos y su inútil confrontación radical resultaría contraproducente para sus representados.

Solo participando en la elecciones votando por el mejor o menos malo de los candidatos, sin dejarse influir, ni segarse por prejuicios partidarios, nunca llegan las inversiones necesarias y sacar al Sur de Texas del desastre económico que tiene en claro contraste al resto del estado.

Fui violada...  
Y tuve mucho miedo de decirselo a alguien, Porque en mi cultura no se habla de eso.

Cuando yo tenía ocho años, el esposo de mi prima me violó. No le dije a nadie por muy largo tiempo. Fui educada a no hablar de cosas tales como esta. Al fin, tuve que hacerlo. Empeze por recibir terapia. El hablar sobre la violación ayuda mucho a comprender lo sucedido. Y ayuda a dejar de que una se sienta avergonzada y culpable. Me llamó Eunice. Y soy una sobreviviente de la violación sexual.

TAASA  
La Asociación de Texas Contra el Asalto Sexual  
Hable claro. Hable fuerte.  
1-800-656-4673 taasa.org  
Por el financiado por el Ayuntamiento y el gobierno de San Antonio, Texas.